

Collaborateurs

Volume 25, numéro 2-3, automne 1989

L'esprit de la Révolution

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035780ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035780ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1989). Collaborateurs. *Études françaises*, 25(2-3), 8–9.
<https://doi.org/10.7202/035780ar>

Collaborateurs

Jacques AUMÈTRE est professeur au département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal. Spécialiste des philosophies critiques, dialectiques et herméneutiques, il s'intéresse surtout à la critique de la métaphysique et à ses conséquences éthiques et politiques. Il a publié des articles sur la représentation, le symbolique, la culture et l'idéologie, et travaille actuellement sur la philosophie de l'histoire.

Josiane BOULAD-AYOUB est dix-huitiémiste, professeur de philosophie politique à l'Université du Québec à Montréal. Une trentaine de ses publications portent sur l'analyse des déterminations idéologiques du discours des Encyclopédistes, et en particulier de Diderot, d'Holbach et Rousseau. Ancienne directrice adjointe de la revue *Philosophiques*, elle dirige depuis 1982 la collection «Symbolique et Idéologie» dans les *Cahiers Recherches et Théories*. Son dernier ouvrage, *Contre nous de la tyrannie...*, doit paraître en automne aux Éditions Hurtubise.

Simone GOYARD-FABRE est dix-huitiémiste et professeur de philosophie politique et de philosophie du droit à l'Université de Caen. Spécialiste de la pensée de Locke, de Montesquieu, de Hobbes et des juriscultes modernes, elle dirige la publication de *Cahiers de philosophie politique et juridique*. Son dernier ouvrage, qui vient de paraître aux Presses Universitaires de France, s'intitule *Jean Bodin et le droit de la République*.

Michel GRENON est dix-huitiémiste et professeur au département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal. Ancien directeur du Centre interuniversitaire d'études européennes de Montréal, ses nombreux travaux de recherche, ses communications et ses publications se situent dans le domaine de l'histoire des idées pendant la Révolution française et de l'historiographie européenne; ses contributions portent notamment sur la pensée de Condorcet, l'idée de progrès et le débat sur l'orientation de l'instruction publique pendant la République.

Élisabeth GUIBERT-SLEDZIEWSKI est professeur à l'Université Robert Schuman de Strasbourg (Institut d'études politiques). Collaborant à diverses publications, elle consacre ses travaux de recherche aux rapports de l'idéologie et de l'histoire de la fin du XVIII^e siècle au début du XIX^e siècle ainsi qu'à la fonction historique de l'idéologie à l'époque de la Révolution française. Ses deux principaux ouvrages consacrés à ces questions sont parus respectivement en 1976 et en 1986; il s'agit de *Voies idéologiques de la Révolution* et de *Idéaux et conflits dans la Révolution française*.

Marcel HÉNAFF est directeur de recherche au Collège international de philosophie et enseigne actuellement à l'Université de San Diego. Dix-huitiémiste et théoricien du symbolique et des échanges symboliques, auteur de plusieurs ouvrages reliés à ces champs d'intérêt dont *Sade: l'invention du corps libertin*, il vient de terminer un livre sur Lévi-Strauss, le système culturel et le système de signes. Son dernier ouvrage, consacré à Rousseau et à l'économie politique, devrait paraître dans quelques mois.

Claudette HOULD est directrice du département d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Ancienne conservatrice de l'art européen au Musée des Beaux-Arts de Montréal, membre depuis 1985 du Conseil des Musées nationaux du Canada, elle est l'auteur de nombreux articles sur l'histoire de l'art et la gravure révolutionnaire; elle a publié en 1982 le *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1900-1980* et organisé cette année, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution, l'exposition itinérante *l'Image de la Révolution française*, réunissant plus de 250 estampes originales du XVIII^e siècle. Elle en a préparé le catalogue officiel (Publications

du Québec) et dirigé l'ensemble de la publication qui comporte, en sus du catalogue, des analyses du contenu esthétique aussi bien qu'historique, politique et idéologique des œuvres présentées.

Michaël LA CHANCE est chargé de cours au département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal. Il s'intéresse à la critique de la représentation et de l'activité symbolique, à l'herméneutique et à l'esthétique. Il se spécialise dans l'œuvre de Marat et dans ses effets philosophiques, idéologiques et politiques pendant la Révolution française. Ses communications, articles et présentations de catalogues reflètent l'étendue de ses champs d'intérêt.

Guy LAFRANCE est directeur du département de philosophie de l'Université d'Ottawa, président de la Société nord-américaine des études Jean-Jacques Rousseau et président-fondateur de la Société de philosophie politique et de philosophie du droit. Spécialiste de la philosophie politique et sociale et notamment de la pensée de Rousseau et de l'auteur contemporain John Rawls, il est l'auteur de nombreuses publications, d'articles et de chapitres d'ouvrages sur des sujets intéressant la philosophie du droit, la pensée du politique ainsi que la question contractuelle ; sa recherche porte notamment sur les théories constitutionnelles de Montesquieu et de Rousseau, les rapports entre l'autorité et le politique, les fondements du droit et du contrat social.

Linda A. LAPOINTE est étudiante à la maîtrise au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal et prépare un mémoire sur la gravure dans la presse révolutionnaire. Assistante de recherche de madame Claudette Hould, elle travaille sous la direction de cette dernière dans les domaines touchant à l'iconographie révolutionnaire. Elle a déjà rédigé quelques articles, des catalogues et participé à plusieurs colloques où elle a donné des communications reliées à l'esthétique de l'époque des Lumières, de la Révolution et de la contre-Révolution.

Edna Hindie LEMAY est maître de conférence à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Attachée au Centre de recherches historiques, sous la direction de François Furet, anthropologue et historienne, elle travaille sur les députés du Tiers État aux États généraux de 1789. Elle a donné de nombreuses conférences, des articles et des publications importantes sur ce thème, dont la *Vie quotidienne des députés aux États généraux*. Elle prépare actuellement, avec une équipe de six collaborateurs, un *Dictionnaire biographique et parlementaire des Constituants, 1789-1791*, ainsi qu'un ouvrage sur le travail politique et parlementaire à l'Assemblée nationale constituante.

Louise MARCIL-LACOSTE est dix-huitiémiste et professeur titulaire au département de philosophie de l'Université de Montréal. Membre de l'Académie des lettres et sciences humaines de la Société royale du Canada, elle poursuit des travaux de recherche sur les théories de l'égalité au XVIII^e siècle et au XX^e siècle. Elle est l'auteur de plusieurs études consacrées au XVIII^e siècle et à la pensée des philosophes français et écossais du sens commun ; elle prépare actuellement une monographie sur l'œuvre de Thomas Paine et ses incidences épistémologiques, politiques et idéologiques à l'époque des Lumières et de la Révolution française.

Jean TERRASSE est professeur titulaire au département de langue et littérature française à l'Université McGill. Il a organisé plusieurs colloques interdisciplinaires et dirigé la publication d'un grand nombre d'ouvrages consacrés à la pensée des Lumières, notamment à l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau. Il a publié de nombreux articles critiques ainsi que plusieurs livres dans le domaine de la théorie littéraire, de l'écriture et sur l'œuvre des *Philosophes* des Lumières. Son dernier ouvrage paru a pour titre *le Sens et les signes : études sur le théâtre de Marivaux*. Il prépare actuellement un livre sur le discours de Sade.

La coordination de ce numéro a été confié à Josiane Boulad-Ayoub.

Couverture: *Liberté jetant des fleurs*. Dessin à l'encre et au lavis, anonyme.
H : 0,205 ; L : 0,157. Montréal, collection particulière.